

Рабочая программа по предмету  
**«Музыка и движение»**  
5-9 классы

**1. Пояснительная записка.**

**Основой для разработки рабочей программы являются следующие нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» № 442 от 28.08.2020 г.;
6. Локальные акты МКОУ «СКО школа-интернат №14 п. Надвоицы».

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

**Цель обучения** состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Уроки строятся на основе следующих *принципов*:

- единства коррекционных, профилактических и развивающих задач;
- учёта индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;
- наглядности;
- систематичности;
- интегрирования (включение элементов игровой деятельности).

*Формы работы.*

Работа на уроках организуется так, чтобы достичь максимальной активности детей. Для этого на уроках используются красочное и эмоциональное оформление уроков-занятий, занимательные и игровые материалы. По типу уроков чаще всего используется

комбинированный урок. Уроки по предмету «Музыка и движение» построены с учетом систематичности, организованы как совместная деятельность учителя и учеников.

*Используемые технологии.* Информационные; объяснительно-иллюстративные; здоровьесберегающие; модульные; личностно-ориентированные; игровые.

*Межпредметные связи.*

Уроки «Музыка. Танцы, песни» тесно связаны с другими предметами. На каждом уроке учитель проводит музыкальные физкультурные минутки; на чтении и письме ученики с помощью музыки рассматривают картины, развивают воображение, речь; на изобразительном искусстве под музыку рисуют; важной частью предмета «Живой мир» является прослушивание звуков окружающей действительности. На физкультуре, ЛФК обучающиеся продолжают закреплять музыкально-ритмичные движения, ориентацию в пространстве.

*Внеурочная деятельность.*

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся, индивидуальные занятия.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия:

- утренники, посвящённые календарным датам,
- постановка музыкальных спектаклей, представлений,
- конкурсы песен, смотры художественной самодеятельности,
- вечера, дискотеки, посещение концертов, спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Главным требованием, предъявляемым к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. На выбор репертуара для пения оказывают влияние определённые ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство», относится к обязательной части учебного плана образования для обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (2 вариант).

Место учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане в соответствии с годовым учебным планом образования для обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (2 вариант) предоставлено в следующей таблице:

<b>Класс</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
5 класс	34	3 часа	102 часа
6 класс	34	2 часа	68 часов
7 класс	34	2 часа	68 часов
8 класс	34	2 часа	68 часов
9 класс	34	2 часа	68 часов
			Всего: 374 часов

### **4. Личностные и предметные результаты освоения программы учебного предмета**

Освоение ФАООП УО (вариант 2) учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: ожидаемых личностных и возможных предметных.

#### Предметные результаты:

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
  - интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
  - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
  - освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
  - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
  - умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
  - стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
  - умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях и др;
  - базовые учебные действия.

#### Личностные результаты:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определённому полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

## **5. Содержание учебного предмета**

### *Слушание.*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### *Пение.*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### *Движение под музыку.*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание

предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

*Игра на музыкальных инструментах.*

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте, освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 5 класс

Раздел	Виды учебной деятельности	Количество часов
<b>«Слушание»</b>	Слушание, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, рисование, анализ музыкального произведения, игра на музыкальных инструментах.	<b>42</b>
<b>«Пение»</b>	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	<b>20</b>
<b>«Движение под музыку»</b>	Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	<b>25</b>
<b>«Игра на музыкальных инструментах»</b>	Повторять умение играть на шумовых инструментах. Подпевать песни, изученные на уроках. Продолжать развивать внимание, память, ритм с помощью шумовых инструментов, слушание музыки и подражание за учителем прохлопывать мелодию музыки, повторять за взрослым ритмичные движения.	<b>15</b>

<b>Итого:</b>		<b>102</b>
---------------	--	------------

**6 класс**

<b>Раздел</b>	<b>Виды учебной деятельности</b>	<b>Количество часов</b>
<b>«Слушание»</b>	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	<b>6</b>
<b>«Пение»</b>	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	<b>20</b>
<b>«Движение под музыку»</b>	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом.	<b>30</b>
<b>«Игра на музыкальных инструментах»</b>	Проигрывания на шумовых инструментах, осуществления движений руками, ногами, простых танцевальных движений. Под ритмичную музыку делать ритмичные упражнения кистями рук, пальчиками. Пение более запомнившихся, эмоциональных песенок. Повторное прослушивание песенок из предыдущего уч. года. Подпевание учителю знакомых песен. Выполнение элементарных движений.	<b>12</b>
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

**7 класс**

<b>Раздел</b>	<b>Виды учебной деятельности</b>	<b>Количество часов</b>
<b>«Слушание»</b>	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	<b>6</b>
<b>«Пение»</b>	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни)	<b>20</b>
<b>«Движение под музыку»</b>	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных.	<b>30</b>

<p><b>«Игра на музыкальных инструментах»</b></p>	<p>Выполнение элементарных движений.          Картинки с изображениями муз. игрушек.          Наглядно показать игру на некоторых из них.          Пробовать назвать их.          Слушание игры на ксилофоне, на детской гитаре.          Слушание игры на ударных детских музыкальных инструментах. Имитация игры на доступных муз. инструментах: погремушки, дер. ложка, бубен.          Знакомство с муз. инструментом «трещотка». «бубен». С помощью учителя пробовать создавать простой ритм с помощью инструмента.          Использование фонограммы с целью отгадывания звучания уже знакомых инструментов.          Иллюстрирование новых муз. инструментов: колокольчики, погремушки. Показ картинок, звучание этих инструментов в видео записи.</p>	<p><b>12</b></p>
<p><b>Итого:</b></p>		<p><b>68</b></p>

#### 8 класс

Раздел	Виды учебной деятельности	Количество часов
<p><b>«Слушание»</b></p>	<p>Определение начала и конца звучания музыки.          Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.</p>	<p><b>6</b></p>
<p><b>«Пение»</b></p>	<p>Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни)</p>	<p><b>20</b></p>
<p><b>«Движение под музыку»</b></p>	<p>Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку</p>	<p><b>30</b></p>
<p><b>«Игра на музыкальных инструментах»</b></p>	<p>Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.</p>	<p><b>12</b></p>

<b>Итого:</b>		<b>68</b>
---------------	--	-----------

### 9 класс

<b>Раздел</b>	<b>Виды учебной деятельности</b>	<b>Количество часов</b>
<b>«Слушание»</b>	Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения.	<b>6</b>
<b>«Пение»</b>	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.	<b>20</b>
<b>«Движение под музыку»</b>	Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.	<b>30</b>
<b>«Игра на музыкальных инструментах»</b>	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.	<b>12</b>
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

### 7. Описание материально- технического обеспечения

#### **Материально-техническое оснащение:**

-изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;

-портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;

-карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;

-карточки для определения содержания музыкального произведения.

#### **Оборудование:**

-музыкальные инструменты - фортепиано, бубны, маракасы, тарелки, ложки, колокольчики;

-музыкальный центр;

-компьютер;

-проекционное оборудование;

-стеллажи для наглядных пособий;

-аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки);

-тексты песен.

**Интернет-ресурсы.**